

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 654 ИМЕНИ А.Д. ФРИДМАНА»**

Принята на заседании педагогического
совета (протокол № 7 от 19.06.2018)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ Школа № 654 имени
А.Д.Фридмана 19.06.2018 № 1180/1

Дополнительная общеразвивающая программа ознакомительного уровня

Студия танца «Карамель»

Направленность программы: художественная
Вид деятельности: современный танец
Возраст обучающихся: 10-13 лет / 14-18 лет
Общее количество часов: 72 ч
Срок реализации: 9 мес.

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Корепанова Наталия Владимировна

Москва
2018 год

ПРОГРАММА

Студия танца «Карамель».
Артистический танец.
Карибский стиль: Сальса, Бачата, Меренге.

Направленность образовательной программы: художественная
Вид деятельности: современный танец

Пояснительная записка

За последние десятилетия мир стремительно меняется. С одной стороны – процессы глобализации, а с другой – поиски идентичности. И на фоне этих процессов возникает огромный интерес к танцевальному искусству в самом широком диапазоне: от очень прикладных аспектов, до вершин творческого саморазвития.

Подобно множеству других видов деятельности, сегодня танец оказался под влиянием глобализации. Благодаря путешествиям, миграции и авиаперелетам мы пересекаем границы и открываем для себя новые способы двигаться и знакомимся с давними традициями других народов. Кажется, что технологии сделали наш мир меньше, а коммуникацию доступнее, тем самым заставив нас засомневаться в собственных убеждениях и предложив нам новые взгляды на мир и на нашу роль в нем. Мы можем с удивлением изучать культуральные танцевальные формы других стран и создавать новые формы танцевального проявления, обучаясь, делясь и заимствуя.

Неслучайно в 2012 году, на волне глобализации, появилась идея создания Всемирной Федерации Артистического Танца, WADF, которая с тех пор занимается развитием новых танцевальных форм и дисциплин, как конкурсного направления.

В свою очередь, Департамент Артистического танца Российского Танцевального Союза, являясь региональным членом WADF, занимается активным развитием сольных и дуэтных (синхронных) танцев, в том числе с использованием лексики латиноамериканских и карибских танцев, таких как Сальса, Бачата и Меренге.

Сальса - это смесь различных музыкальных жанров и танцевальных традиций стран Карибского бассейна, Центральной и Латинской Америки. Ее ритмы и фигуры сочетают в себе весь колорит Венесуэлы, Колумбии, Панамы, Пуэрто-Рико и Кубы, которая считается колыбелью Сальсы. Сальса многим известна как парный социальный танец, который популярен в основном среди молодежи, располагает к общению и знакомству, включает элементы творчества, изобретения и вместе с тем неопределенности, когда партнеры создают новые танцевальные фигуры на ходу, а партнерши следуют за партнерами.

В то же время *Сальса, как конкурсный сольный танец, который находится в фокусе данной программы*, является полноценной сольной практикой для любого возраста, в том числе детей. Огромный интерес и большое количество участников международных конкурсов в карибской программе танцев за последние 5 лет, являются подтверждением растущей популярности данного направления.

Актуальность программы в том, что она предназначена для исполнителей среднего (10-13 лет) и старшего (14-18 лет) школьного возраста, делающих первые шаги в

танцевальном искусстве, ранее не знакомых с направлением артистического танца, и достижения ими уровня конкурсного танцора категории «Дебют».

Данная программа позволяет решить задачи **начального танцевального обучения** с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

При освоении программы, танцору оформляется классификационная книжка Российского Танцевального Союза (РТС), и членство во Всемирной Федерации Артистического Танца (WADF, World Artistic Dance Federation), дающие преимущество при поступлении в профильные ВУЗы.

Место программы в программном поле учреждения:

Программа органично вписывается в сложившуюся систему ценностей и целей дополнительного образования ГБОУ Школа № 654 имени А.Д.Фридмана. Благодаря этому, ученики 5-11 классов смогут открыть для себя новую форму увлекательного здорового досуга, благотворно влияющего на концентрацию внимания, дисциплину и самооценку, будут более плодотворно учиться, улучшат здоровье и физическую форму. Подростки станут более уверенны в себе, смогут реализовать свои творческие амбиции, что очень важно в этом возрасте для формирования целостной личности. Танцоры, успешно освоившие программу, смогут участвовать в соревнованиях по артистическому танцу различного масштаба, в том числе ранга Чемпионат Европы и Чемпионат Мира, отстаивая честь школы.

Цель программы:

1. Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.
2. Достижение уровня конкурсного танцора категории «Дебют» в артистическом танце.
3. Мотивация на достижение наивысшего уровня исполнительского мастерства.
4. Развитие творческой активности, артистизма и музыкальности.
5. Формирование личностных качеств конкурсного исполнителя.

Обучающие задачи:

1. Изучение таких танцевальных категорий, как:
 - Сольный танец
 - Синхронный дуэтный танец
 - Ансамблевый танец
2. Изучение техники исполнения конкурсной программы танцев (дисциплин) Карибского стиля:
 - Сальса
 - Бачата
 - Меренге

Развивающие задачи:

1. Развитие координации движений, пластики и гибкости тела, укрепление мышц спины и пресса, улучшение общей физической формы
2. Развитие артистизма, максимального самовыражения и личной интерпретации характера и экспрессии танца

3. Развитие творческого воображения, музыкальности, пространственного восприятия.

Воспитательные задачи:

1. Развитие лидерских качеств, уверенности в себе, трудолюбия и умения переносить, полученные в процессе занятий навыки, из комфортного танцевального зала в условия конкурсов и соревнований.
2. Развитие телесно-кинестетического, пространственного, музыкального, внутриличностного и межличностного интеллекта
3. Создание дружного целеустремленного коллектива. В результате развития каждого танцора в студии, развивается и сам коллектив: чем ярче и богаче индивидуальность, тем выше уровень развития коллектива в целом.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (один учебный год), в перспективе являясь долгосрочной комплексной программой. Общая продолжительность обучения на одну группу - 2 часа в неделю - составляет 72 часа в год. Всего 2 группы (144 часа в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 ч (60 мин)

Расписание занятий:

Средняя возрастная группа (10-13 лет): вторник, четверг 16:30 - 17:30

Старшая возрастная группа (14-18 лет): вторник, четверг 17:45 - 18:45

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы занятий: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Личностные результаты. У обучающихся формируются такие личностные качества конкурсного исполнителя, как:

- дисциплинированность,
- ответственность,
- собранность,
- аккуратность,
- физическая выносливость,
- воля к победе,
- техничность и артистизм исполнения программы,
- коммуникабельность,
- умение быстро принимать решение,

- формирование навыков культурного общения.

Образовательные результаты. По окончании первого года обучения танцор будет

знать:

- танцевальную терминологию,
- критерии оценки исполнительского мастерства по артистическому танцу
- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза),
- «историю» и «географию» изученных танцев,
- начальные сведения об истории происхождения и развития артистического танца в мире,
- правила мышечного разогрева и психологической настройки;
- этикет общения с педагогом и сверстниками в танцевальном коллективе;

уметь:

- исполнять танцевальную программу карибского стиля уровня «Дебют»,
- отличать танцевальные дисциплины в соответствии с характером исполнения и музыки,
- определять ритмическую структуру и темп музыкального сопровождения исполняемого танца,
- оценивать правильность исполнения танцев, в соответствии с основной ритмической структурой фигур, элементов и технических действий, характерных для танцевальных дисциплин карибского стиля,
- синхронизировать свои танцевальные движения в дуэте и ансамбле;

владеть навыками:

- танцевальной координации,
- мышечного напряжения и расслабления,
- ориентации на танцевальной площадке,
- основ дыхания в танце,
- психологической концентрации,
- самостоятельной подготовки к занятиям,
- взаимодействия в команде,
- межличностного общения в условиях здоровой конкуренции.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. *Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. *Итоговой диагностикой*, а также основой объективной оценки работы преподавателя и проверки полученных навыков у обучающихся, являются:

- 1) результаты выступлений обучающихся на открытых уроках, проводимых в присутствии родителей,
- 2) результаты выступлений танцоров в сольной, дуэтной программе и в ансамбле, на конкурсах и соревнованиях по артистическому танцу,
- 3) результаты ежегодного рейтинга участников соревнований «Artistic Dance Awards»,
- 4) результаты присвоения званий и разрядов исполнительского мастерства, в соответствии с «Единой классификацией исполнителей по Артистическому танцу Российского танцевального союза»

Учебно-тематический план и содержание программы.

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Разминка/тренаж | 8 |
| 3 | Комплексы упражнений партнерной гимнастики <i>Упражнения для развития танцевального шага, выворотности ног, подвижности и гибкости позвоночника, укрепления мышц брюшного пресса и верхнего плечевого пояса</i> | 11 |
| 4 | Танцевальная терминология | 5 |
| 4.1 | <i>Понятие ритмической структуры и темпа музыкального сопровождения</i> | 2 |
| 4.2 | <i>Понятие сольного, дуэтного и ансамблевого танца</i> | 1 |
| 4.3 | <i>Направления движения</i> | 1 |
| 4.4 | <i>Артистизм</i> | 1 |
| 5 | Танцевальная программа карибского стиля уровня «Дебют» (первый год обучения) | 39 |
| 5.1 | Дисциплины «Сальса», «Бачата», «Меренге» *) | |
| 5.1.1 | <i>Базовые фигуры, элементы и технические действия</i> | 10 |
| 5.1.2 | <i>Основной ритм и темп танцевального движения</i> | 3 |
| 5.1.3 | <i>Линии корпуса</i> | 3 |
| 5.1.4 | <i>Техника работы ног и стопы</i> | 4 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.1.5 | <i>Танцевальная практика</i> | 22 |
| 6 | Подготовка к соревнованиям | 5 |
| 6.1 | <i>Технические критерии оценки исполнительского мастерства по артистическому танцу</i> | 1,5 |
| 6.2 | <i>Уровни исполнительского мастерства и возрастные категории</i> | 1 |
| 6.3 | <i>Правила по костюмам</i> | 1 |
| 6.4 | <i>Этический кодекс на соревнованиях по артистическому танцу</i> | 1,5 |
| 7 | Танцевальная импровизация | 2 |
| 8 | Подведение итогов учебного года | 1 |
| | Итого: | 72 |

**) Распределение времени между блоками дисциплин зависит от периода подготовки (ОПП – обще-подготовительный период, СПП- специально-подготовительный период, ПСП-предсоревновательный период, СП – соревновательный период)*

Методическое обеспечение программы

В программе используются интерактивные методы обучения: ролевые игры, танцевальная импровизация, моделирование конкурсных ситуаций.

Особое внимание уделяется рефлексии и анализу протоколов с результатами соревнований и разбору видеоматериалов с занятий и турниров.

Условия реализации образовательной программы

Площадь зала должна быть не менее 100 кв.м., иметь специальное покрытие для танцевальных залов (танцевальный линолеум или паркет). Танцевальный зал должен быть хорошо освещенным, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с аудиоаппаратурой. Зеркала на стенах должны обеспечивать отражение танцора в полный рост из любой точки зала, без каких-либо искажений отражения, с наименьшим швом на стыке зеркальных полотен. Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться тепло- и электроснабжением в пределах общего режима здания.

Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок, а также комната для педагогов с местом для хранения ансамблевых костюмов, аудиоаппаратуры, фонограмм, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе.

Для проведения занятий необходимы:

- 1) музыкальный центр

- 2) усилитель;
- 3) колонки
- 4) микрофон;
- 5) DVD и USB носители с танцевальной музыкой;
- 6) метроном, таймер;
- 7) гимнастические коврики;
- 8) зеркала

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации и анализа видео с занятий и соревнований, дополнительно в работе могут использоваться:

- 1) видеокамера;
- 2) телевизор;
- 3) DVD
- 4) учебно-методические пособия

Список литературы

1. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Уолтер Лэрд.
2. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танца. СПб., 1993.
3. Поэтика и практика хореографии. Кристине Мельдаль – Екатеринбург; Москва : Кабинетный ученый, 2015
4. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
5. Сюжетно-ролевые игры: приложение к методике игрового стретчинга. – СПб., 1994.
6. Artistic Dance Departments, Divisions and Competition Rules, 2018
7. Artistic Dance Competition Regulations, 2016
8. Imperial Society of teachers of dancing. The revised technique of Latin American dancing. London WIN 4AY.
9. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
11. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
12. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: методич. Пособие. – М., «Просвещение»,
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
14. Бекина С. И. Ломова Т.П. Музыка и движение.