

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 654 ИМЕНИ А.Д. ФРИДМАНА»**

Принята на заседании педагогического  
совета (протокол № 7 от 19.06.2018)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ГБОУ Школа № 654 имени  
А.Д.Фридмана 19.06.2018 № 1180/1

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ИЗОСТУДИЯ "Шедевр"**

Дополнительная общеразвивающая программа углубленного уровня

Направленность программы: художественная  
Вид деятельности: живопись, графика  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Общее количество часов: 288 часов (за 1 год обучения)  
Срок реализации: от 1 до 3 лет

Составитель программы  
Педагог дополнительного образования  
Шебатина Александра Дмитриевна

Москва  
2018 год

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Вид деятельности:** живопись, графика

### **Актуальность программы.**

На занятиях проходит как базовое изучение предметов (рисунок, живопись, композиция), а так же более углубленно изучается живопись, рисунок, композиция и основы черчения для учеников, которые собираются поступать в художественные ВУЗы (как классического образования, так и прикладного (например, на специальность дизайнера)). Приобретенные знания и навыки помогут в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

### **Цель программы.**

Формирование логического и пространственного мышления, а также раскрытие творческого потенциала в процессе обучения рисунку и живописи, композиции, бумажной пластики. Ознакомление учащихся с работами мировых художников изобразительного искусства (теоретические занятия и посещение выставок).

### **Образовательные результаты обучения.**

В курс входят рисунок, живопись, композиция, графика (работа с компьютерными программами) и бумажная пластика.

В процессе обучения рисунку, живописи, композиции ученики приобретают технические навыки, умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению, одновременно развивается пространственное и образное мышление. При этом основной формой учебы является работа с натуры, которая совершенствует зрительную память и наблюдательность. Систематическая учебная и творческая работа с натуры в рисунке, живописи развивает у учеников остроту глаза (глазомер), способность чутко воспринимать форму и цвет, обогащая вместе с тем изобразительные средства художника и вырабатывая индивидуальный язык в живописи, графике. Разнообразие приемов в рисунке и живописи, позволяющее убедительно выявлять материальность предметов, их пространственное положение, передавать особенности освещения изображаемой натуры, достигать тоновой выразительности и цветовой насыщенности, ставит перед учеником увлекательнейшие творческие задачи. Знакомясь с разными приемами изобразительной деятельности (различные графические материалы от карандаша до угля, сангины, пастели; краски (акварель, гуашь, масло), а так же компьютерная графика) помогают и раскрывают творческий потенциал каждого ученика.

Основным объектом обучения рисунку, живописи, композиции является натюрморт. Это основа основ, каждый начинающий художник проходит школу натюрморта.

Наиболее сложным и содержательным объектом в изучении является человек, основные пропорции лица (череп, обрубковка и разные части человеческого лица, гипсовые головы) и фигуры (наброски).

Программа рассчитана на срок обучения учеников как на один год, так и продолжительностью в 3 года.

Курс рассчитан на 288 часов (за 1 год обучения, по 8 часов в неделю) или 576 часов (за 2 года обучения, по 8 часов в неделю) и 864 часа (за 3 года обучения) практических занятий, включающий в себя теоретические занятия по искусству. За учителем остается право перераспределения времени в зависимости от методики преподавания, состава группы и исходной подготовленности школьников. Резервное время используется учителем по его усмотрению, что позволит осуществить подготовку учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Занятия проводятся по 4 часа 2 раза в неделю. Во время занятий предусмотрены 10-ти минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся от 12 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе человек - 12-15

Форма занятий: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия

Ожидаемые результаты:

#### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

К концу обучения ребенок будет:

- знать (иметь представление о): рисунке, живописи и композиции  
- уметь (обладать, проявлять): свободно владеть навыками и приемами в рисовании с натуры простых предметов, и иметь базовое представление о рисовании человека. Свободно писать красками и рисовать и мягкими материалами.

Формы подведения итогов реализации программы: коллективный просмотр работ после занятий. Выставки наиболее удачных работ на территории школы.

#### Учебно-тематический план и содержание программы на 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1	Основы композиции. Композиционный центр. Ритм. Симметрия. Ассиметрия.	8
2	Основы композиции. Линия – плавная, мягкая, рыхлая, четкая, замкнутая, разомкнутая.	8
3	Основы композиции. Пятно.	8
4	Основы композиции. Передача настроения через простые геометрические формы, линии и цвет (радость – грусть, добро – зло и т.д.).	8
5	Основы композиции. Композиция натюрморта.	8
6	Основы рисунка. Упражнение и пропорции	16
7	Основы рисунка. Построение и пропорции с натуры. Построение геометрических тел (гипс)	12
8	Построение падающих теней	4
9	Основы рисунка. Построение и пропорции с натуры. Построение геометрических тел (гипс). Тональное решение постановки	12
10	Разбор, построение геометрических тел по представлению (шар, куб, конус, пирамида, цилиндр, 4- и 6-тигранные пирамиды и призмы)	16
11	Простые врезки (рисунок по представлению)	20
12	Рисунок натюрморта из гипсовых тел и предметов	12
13	Основы рисунка. Построение и пропорции с натуры. Натюрморт из простых	12

	бытовых предметов разных по тону и фактуре	
14	Основы рисунка. Натюрморт из простых бытовых предметов разных по тону и фактуре. Тональное решение данной постановки	12
15	Основы рисунка. Рисунок (построение и тональное решение) драпировки с явно выраженными (грубыми) складками	12
16	Основы рисунка. Построение и пропорции с натуры. Постановка с гипсовой розеткой (сложная геометрическая форма)	12
17	Основы рисунка. Постановка с гипсовой розеткой (сложная геометрическая форма). Тональное решение, карандаш	12
18	Основы рисунка. Натюрморт из бытовых предметов контрастный по цвету. Тональное решение. Материал уголь.	12
19	Рисунок натюрморта. Сангина	12
20	Рисунок натюрморта. Соус (белым по черному)	12
21	Основы живописи. Цвет.	8
22	Основы живописи. Цвет и колорит.	4
23	Основы живописи. Техника гуашь. Упражнения.	4
24	Основы живописи. Техника гуашь. Этюды.	12
25	Основы живописи. Натюрморт из простых геометрических предметов (гипс) на нейтральном фоне. Монохромная работа (техника гризайль).	12
26	Основы живописи. Живопись драпировки с выраженными (грубыми) складками (гуашь).	12
27	Основы живописи. Натюрморт из простых бытовых предметов на нейтральном фоне. В теплой гамме (гуашь).	12
28	Основы живописи. Натюрморт из простых бытовых предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне. В холодной гамме (гуашь).	12
29	Основы живописи. Натюрморт из простых бытовых предметов контрастных по цвету на контрастном фоне (гуашь).	12
30	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов разных по фактуре и цвету (стекло, керамика, бумага и т.д.) (гуашь).	12
31	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов тематического содержания (русский народный натюрморт) (гуашь).	12
32	Поделки из плотной бумаги. Из простых геометрических элементов.	8
33	Модульное оригами.	8
34	Оригами из сложных элементов.	8
35	Живопись. Декоративная работа	12

Учебно-тематический план и содержание программы на 2 и 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1	Основы композиции. Композиция пейзажа.	8
2	Основы композиции. Композиция портрета.	8
3	Основы композиции. Тематическая. Фигура человека.	8
4	Основы рисунка. Натюрморт из бытовых предметов, сближенный по цвету. Тональное решение. Материал сангина.	8
5	Основы рисунка. Пропорции человеческого лица. Построение отдельные части лица (глаза, нос, губы, ухо).	12
6	Основы рисунка. Пропорции человеческого лица. Построение отдельные части лица (глаза, нос, губы, ухо).	12
7	Основы рисунка. Пропорции человеческого лица. Построение черепа человека в разных ракурсах (фас, профиль, три четверти). Тональное решение.	16
8	Основы рисунка. Пропорции человеческого лица. Голова обрубков. Построение и тональное решение (фас, профиль, три четверти).	16
9	Основы рисунка. Рисунок гипсовой головы. Сократ. Три ракурса	20
10	Основы рисунка. Рисунок гипсовой головы. Гомер. Три ракурса	20
11	Основы рисунка. Рисунок гипсовой головы. Венера. Три ракурса	20

12	Основы рисунка. Рисунок гипсовой головы. Диадумен. Три ракурса	20
13	Основы рисунка. Рисунок гипсовой головы. Лаокоон.	12
14	Основы рисунка. Пропорции человеческого тела. Наброски.	12
15	Основы рисунка. Портрет. Тональное решение.	12
16	Основы рисунка. Портрет с руками. Тональное решение.	12
17	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов тематического содержания (гуашь).	8
18	Основы живописи. Техника акварель. Упражнения.	8
19	Основы живописи. Техника акварель. Этюды.	12
20	Основы живописи. Натюрморт из простых бытовых предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне или контрастном фоне (акварель).	12
21	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов разных по фактуре и цвету (стекло, керамика, бумага и т.д (акварель).	12
22	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов тематического содержания (акварель).	12
23	Основы живописи. Техника масло. Этюды.	12
24	Основы живописи. Натюрморт из простых бытовых предметов, сближенных по цвету на нейтральном фоне (масло).	12
25	Основы живописи. Тематический натюрморт (масло).	12
26	Основы живописи. Натюрморт из сложных бытовых предметов тематического содержания (русский народный натюрморт) (гуашь).	12
27	Основы живописи. Портрет (гуашь, масло).	12
28	Основы живописи. Наброски человеческой фигуры (гуашь, масло).	12
29	Творческая работа (гуашь, акварель, масло).	12
30	Рисунок. Построение и тон. Кисть руки	12
31	Рисунок. Построение и тон. Стопа	12
32	Наброски кистей рук	8
33	Рисунок Капители.	12
34	Пленэрная практика (пейзажи, зарисовки природы, архитектура)	16

### **Необходимые инструменты для работы:**

Мольберт (напольный)

Планшет

Бумага (ватман А2 и А1)

Карандаши простые (разной твердости и мягкости от 5Н до 5В)

Уголь

Сангина

Ластик, клячка

Точилка

Краски (гуашь, акварель, масло)

Кисти (белка, синтетика, щетина разных номеров от №2 до №30)

Мастихин

Компьютерные программы (для компьютерной графики и композиции)

## Список литературы:

- 1) Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. В 4-х частях. М., 1998
- 2) Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников, 1965
- 3) Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающим рисование, М., 1961
- 4) Н.М. Сокольникова. История методов обучения изобразительному рисунку. М., 2006
- 5) Народные художественные промыслы России, М., 1984
- 6) Н.Ли. Основы учебного академического рисунка. М., 2011
- 7) О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике. М., 2013
- 8) Ю.И. Короев. Начертательная геометрия. М., 2014
- 9) Н.Ли. Голова человека. Основы академического рисунка. М., 2012
- 10) Г. Ветрова. Энциклопедия живописи для детей. Портрет. М., 2002
- 11) М. Казиева. Сказка в русской живописи. М., 2003
- 12) Л.М. Жукова. Азбука русской живописи. М., 2007
- 13) Ш. Стеррок. Кельтские узоры. Практический курс по построению орнаментов. М., 2007
- 14) М.С. Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М., 2009
- 15) О.В. Осмоловская. Рисунок. М., 2003
- 16) Н.В. Калмыкова. Введение. Н.В. Калмыкова, О.В. Ходырева, И.А. Максимова. Черчение. А.Н. Домбровский. Компьютерная графика. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова, О.А. Алонова. Макетирование. М., 2002
- 17) Ю.Н. Орса, А.Н. Домбровский. Сборник задач по черчению. М., 2003
- 18) О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Рисунок по представлению в теории и упражнения. От геометрии к архитектуре. М., 2013
- 19) Учебное издание. Изобразительное искусство. Рисунок. 1-11 классы. Живопись. 1-11 классы. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Под редакцией В.С. Кузина. М., 2002